

MEMORIA

PALACIO DE CONGRESOS Y HOTEL DE PALMA DE MALLORCA

Objeto del documento.

El presente documento desarrolla la propuesta de amueblamiento y señalética de los edificios Palacio de Congresos, Hotel y correspondiente aparcamiento en sótano, situados en Palma de Mallorca.

Proyecto de Mobiliario.

El contenido del mismo así como los aspectos técnicos que se desarrollan, provienen de reuniones tenidas con los responsables de Palau de Congresos, para la definición del tipo de mobiliario necesario en los diferentes espacios.

1. El espacio.

De acuerdo a las funciones de cada uno de los edificios, se pretende dotar del mobiliario adecuado a cada espacio, con características específicas ya sean tipológicas o de materialidad.

En el Palacio de Congresos se proponen, elementos genéricos, apilables y móviles, de manera que se respete la total versatilidad de todos los espacios de reuniones, con vistas a que se puedan explotar cada uno de los espacios de

manera flexible y rentable. También en los auditorios, el principal en concreto, se dotan de butacas desmontables para la posible reestructuración del graderío inferior y palco en salas de trabajo.

En el hotel, sin embargo, debido a su carácter más individual e íntimo, la propuesta pasa por una selección de productos de calidad y diseño, adecuados a las características de éste: hotel 4 estrellas superior, de ciudad, sustancialmente dirigido al turismo de congresos.

2. Los materiales.

Las necesidades y exigencias de utilización dictan la selección de materiales ya experimentados en este tipo de edificios, para garantizar su calidad en cuanto a seguridad, durabilidad y versatilidad, tal y como ya hemos referido.

Por todo ello se han jerarquizado los espacios desde más nobles a espacios de servicio, así como según su grado de utilización.

En el palacio de congresos, en las salas de auditorio, se priman los acabados de piel más resistentes al desgaste y confortables para el usuario. En el hotel sobresalen las habitaciones como producto de venta, utilizando materiales simple y acogedores como maderas y colores claros.

En los salones y restaurantes prima la funcionalidad de cada espacio, señalando los espacios de servicio u oficinas con mayor sencillez.

Es necesario recordar que los productos propuestos detienen una garantía de calidad y durabilidad ya comprobada en otras ocasiones.

Proyecto de Señalética.

Esta sección del documento anexo, se refiere a todos los elementos de señalización de espacios, teniendo en cuenta el uso del explotador, la facilidad de lectura por parte del usuario, así como recorridos de emergencia.

El contenido del mismo así como los aspectos técnicos de éste, respetan las necesidades detectadas y pretenden evitar el protagonismo de dichos elementos así como el exceso de información.

En el palacio de congresos por ejemplo, se trata de definir los mínimos elementos fijos, incluyendo algunos móviles, en los espacios de acceso o de mayor afluencia, con las indicaciones específicas para cada ocasión. Estos elementos móviles se pretenden flexibles a la hora de poder ajustarse según la utilización del edificio que se haga en cada momento.

En el hotel, sin embargo, la señalización resulta más sencilla y previsible dada la clara definición de la función de cada uno de los pisos.

La materialización de dichos elementos está definida en su mayoría como elementos pintados o adosados a los paramentos o pavimentos, a excepción de

cuando hay revestimientos de madera, donde se colocarán en forma de banderola sobre soporte metálico. Se trata de un sistema económico y fácilmente sustituible.

En los sótanos, y mas precisamente las zonas menos nobles y con utilización de coches, se considera que la pintura es la solución mas adecuada, por durabilidad y resistencia, así como economía de recursos, no solo de ejecución como de mantenimiento.

Palma, Noviembre de 2011.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'F' and 'M' intertwined, with a horizontal line crossing through the middle and a vertical line extending upwards and downwards from the center.

Fdo. Francisco J. Mangado Beloqui.